



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

Circolare n. 30

Ai docenti
Alle studentesse e agli studenti del secondo biennio e del quinto anno
del Liceo Raffaele Lombardi Satriani
ALL'ALBO ONLINE
AL SITO WEB DELLA SCUOLA

OGGETTO: Trasmissione Bando “Campionati del Patrimonio 2026” – Rottura e innovazione: la sfida artistica delle Avanguardie nel primo Novecento.

Si trasmette, in allegato, il **bando dei “Campionati del Patrimonio 2026”**, promossi con il tema: **“Rottura e innovazione: la sfida artistica delle Avanguardie nel primo Novecento”**.

La competizione, organizzata in **modalità a squadre**, è rivolta alle **studentesse e agli studenti del secondo biennio e del quinto anno** delle **scuole secondarie di secondo grado**, sia **statali che paritarie**, con sede in **Italia e all'estero**.

L'iniziativa si concentra sullo studio della **storia dell'arte** e sui suoi **nodi pluridisciplinari**, con particolare riferimento agli ambiti **umanistici e delle scienze umane**, offrendo un'occasione di approfondimento culturale e valorizzazione delle competenze trasversali.

Si segnala che, ai sensi dell'art. 3 del **Decreto Ministeriale n. 182 del 19/03/2015**, la competizione è inserita nell'elenco allegato al **Programma per la Valorizzazione delle Eccellenze** per l'anno scolastico **2025/2026**, approvato con **Decreto Ministeriale n. 131 dell'8 luglio 2025**, registrato dalla **Corte dei Conti con n. 1528 del 22 luglio 2025**.

I docenti interessati sono invitati a consultare il bando allegato alla circolare per conoscere le **modalità di partecipazione**, le **scadenze**, e i **criteri di selezione** delle squadre partecipanti.

Si confida nella consueta collaborazione per una **diffusione capillare** dell'iniziativa presso docenti e studenti potenzialmente interessati.

Cordialmente,

LA FUNZIONE STRUMENTALE AREA 3

Proff. Emanuela Cosco e Manuela Muratgia

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa *Antonella Parisi*

(Firma autografa, sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lgs. 39/1993)

BANDO

Campionati del Patrimonio 2026

Rottura e innovazione: la sfida artistica delle Avanguardie nel primo Novecento

Questo è l'ambito di studio selezionato per la XX edizione dei Campionati¹ (ex Olimpiadi) del Patrimonio) quest'anno e che si propone a studenti e docenti.

Le Avanguardie artistiche del primo Novecento rappresentano una delle fasi più dinamiche e rivoluzionarie nella storia dell'arte, segnando una rottura netta con le tradizioni ottocentesche e dando vita a forme espressive radicalmente nuove. In questo periodo, i movimenti artistici, come l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, il Dadaismo, il Surrealismo non solo rinnovano il linguaggio visivo, ma pongono altresì interrogativi fondamentali sul ruolo dell'artista, la percezione del tempo e della realtà, nonché sul concetto di bellezza e sul rapporto tra arte e vita.

Il primo Novecento è segnato da una spinta verso la sperimentazione e la provocazione, tradotta in una continua ricerca di innovazione formale e concettuale. La reazione contro la tradizione accademica e l'esigenza di esprimere le istanze della modernità — come la guerra, il progresso industriale, l'urbanizzazione e i profondi cambiamenti sociali — spingono gli artisti a rompere con la rappresentazione tradizionale del mondo. Per quanto rivoluzionari però, la nascita delle Avanguardie e il loro sviluppo non sarebbero stati possibili senza il lascito delle sperimentazioni ottocentesche, come l'Impressionismo, il Postimpressionismo e le Secessioni: esse prendono le distanze dai modelli passati, ma devono molto a quegli stessi movimenti che hanno preparato il terreno per una nuova concezione dell'arte che non è più solo rappresentazione, ma esplorazione del soggettivo, del dinamico e del non convenzionale, aprendo ad una nuova visione del mondo. Alla loro diffusione contribuirono alcuni collezionisti soprattutto in Francia e in Russia, ed alcuni critici ed intellettuali anche di oltreoceano.

Quello che accadde di rivoluzionario e appassionante nel contesto internazionale, è il tema che vi proponiamo quest'anno.

Buon lavoro!

Ai sensi dell'art. 3 del Decreto ministeriale n.182 del 19/03/2015, la competizione è inserita nell'elenco allegato al Programma per la valorizzazione delle eccellenze per l'a.s. 2025/2026 del Ministero dell'Istruzione e del Merito (Decreto Ministeriale n. 131 dell'8 luglio 2025 con registrazione Corte dei Conti n. 1528 del 22 luglio 2025).

1. Obiettivi e finalità

□ Fornire alle studentesse/studenti un'opportunità per arricchire le proprie conoscenze rispetto alla

straordinaria ricchezza e varietà delle testimonianze storico-artistiche, urbanistiche e paesaggistiche disseminate sul territorio italiano e di altri Paesi;

□ promuovere una formazione culturale in cui l'educazione al patrimonio e alla conservazione e tutela del medesimo sia un elemento qualificante nella costruzione dell'identità civile delle giovani generazioni;

□ far comprendere che il patrimonio culturale rappresenta un fattore di inclusione in una società multiculturale e che ne favorisce la crescita nel rispetto consapevole;

□ incentivare un confronto costruttivo tra le realtà scolastiche delle diverse regioni italiane; promuovere l'educazione al patrimonio come fondamentale veicolo di trasmissione di valori di cittadinanza, di partecipazione e di corresponsabilità;

□ spronare gli studenti a produrre documentazione fotografica, video, installazioni, performance, utilizzando la loro creatività e tecniche tradizionali o digitali;

□ educarli alla collaborazione e al confronto attraverso lavori di gruppo che valorizzino gli apporti individuali e le diverse competenze (*cooperative learning*).

2. Destinatari

La competizione è una gara a squadre, rivolta alle studentesse e agli studenti del secondo biennio e quinto anno delle **scuole secondarie di secondo grado italiane** con sede in Italia e all'estero, statali e paritarie, che riguarda la storia dell'arte e i suoi nodi pluridisciplinari nell'ambito umanistico e delle scienze umane.

È prevista **un'unica categoria di partecipanti**, in quanto la Storia dell'arte non viene più insegnata nel primo biennio di alcuni licei e degli istituti tecnici e professionali. Ogni scuola selezionerà **una squadra di tre studenti** del secondo biennio e quinto anno. Qualora un istituto abbia più indirizzi (classico, scientifico, linguistico, EsaBac etc.) potrà partecipare con **una squadra per ogni indirizzo** fino a un massimo di **tre** squadre, inviando un modulo di iscrizione per ogni squadra. Qualora una scuola partecipi con più indirizzi di studio, non saranno ammesse squadre miste, ossia composte da studenti provenienti da indirizzi differenti.

3. Argomenti e Prove

La **prova** prevista per le Selezioni regionali verterà per questa edizione sugli argomenti menzionati in apertura di bando.

4. Fasi e tempi

- **Iscrizione alla competizione: dal 13 ottobre al 1° dicembre 2025;**
- **selezione d'istituto: entro il 20 dicembre 2025;** per le modalità si vedano le **Linee guida** allegate in calce al presente Bando;
- **selezione regionale: venerdì 27 febbraio 2026;** si svolgerà in presenza e in contemporanea in tutte le sedi regionali di svolgimento. Ad essa saranno ammesse squadre composte da tre studentesse/studenti selezionati dai docenti interni di ogni istituto della regione di appartenenza. Alle studentesse/studenti impegnati nelle selezioni regionali verrà rilasciato un attestato di partecipazione;
- **finale nazionale e premiazione: venerdì 8 maggio 2026,** riservata alle squadre prime classificate in ogni regione; qualora una regione non partecipi alla competizione con almeno **cinque** squadre iscritte, per l'accesso alla finale verrà accorpata ad altra regione in analoga situazione. Ogni scuola potrà partecipare con un massimo di 3 squadre (cfr. punto 2.)

4.1 Selezione regionale - Prove e argomenti

Per le modalità di svolgimento si vedano le Linee guida allegate al presente Bando.

Le sedi regionali e i dettagli di svolgimento delle selezioni regionali dei Campionati del Patrimonio 2026 saranno oggetto di successiva comunicazione sul sito di ANISA www.anisa.it.

4.2 Finale nazionale

La **fase finale** dei Campionati del Patrimonio, con successiva premiazione, si svolgerà in presenza a Roma e prevede un viaggio premio nella città, con soggiorno di due notti più una cena e un pranzo, nonché visite di studio a musei e monumenti.

Le spese di viaggio degli studenti partecipanti alla premiazione e dei docenti accompagnatori sono a carico delle rispettive scuole di appartenenza. Le spese di soggiorno degli studenti finalisti sono a carico di ANISA, mentre il soggiorno dei docenti accompagnatori sarà a carico dei rispettivi istituti.

Per tutti i partecipanti alla finale nazionale, ANISA organizzerà e finanzierà visite di studio, eventi di benvenuto e di aggregazione.

Per le modalità di svolgimento della prova finale si vedano le **Linee guida** allegate al presente Bando.

4.3 Scuole italiane all'estero: Modalità di svolgimento delle prove

Le scuole italiane con sede all'estero parteciperanno alla presente edizione dei Campionati alle stesse condizioni delle scuole con sede in Italia e sosterranno la medesima prova a queste assegnata.

5. Commissione valutatrice finale nazionale

La Commissione valutatrice sarà composta da membri di ANISA e da esponenti di istituzioni, fondazioni ed enti territoriali, che siano esperti nell'ambito storico artistico.

6. Vincitori e premi

La Commissione valutatrice provvederà ad individuare tre squadre vincitrici i cui componenti saranno destinatari dei riconoscimenti e dei premi previsti dal Programma per la valorizzazione delle eccellenze per l'a.s. 2025/2026 del Ministero dell'istruzione e del merito (D. lgs. 29/12/2007, n. 262, articolo 4; cfr. Circolare n. 40356 del 9 settembre 2025 <https://www.mim.gov.it/web/guest/-/circolare-n-40356-del-9-settembre-2025>).

A tutti i candidati partecipanti alla Finale Nazionale verrà rilasciato da ANISA il diploma di partecipazione ai Campionati del Patrimonio - XX Edizione a.s. 2025/2026.

7. Modalità di adesione

L'iscrizione è **gratuita** e sarà effettuata:

- compilando, a cura del Docente referente, il modulo Google <https://forms.gle/FGDfQf48f3dLwm7m8> che sarà pubblicato anche sul sito www.anisa.it, sezione CAMPIONATI DEL PATRIMONIO; il modulo sarà attivo dal 13 ottobre al 1° dicembre 2026. N.B.: la sola compilazione del modulo, priva dei relativi allegati, **non** formalizza l'iscrizione alla competizione;
- compilando i moduli **Allegato 1** e **Allegato 2**, scaricabili dal sito di ANISA www.anisa.it, da inviare per e-mail sia all'indirizzo segreteriaolimpiadi@anisa.it, sia al Referente regionale per i Campionati (vedi Allegato 3) **dal 13 ottobre al 1° dicembre 2025**;

- accludendo alla documentazione anche i **moduli di autorizzazione alla pubblicazione di materiale fotografico e video** sul sito di ANISA di studenti sia minori che maggiorenni e del personale scolastico, scaricabili dal sito a questo link: <https://www.anisa.it/liberatoria-per-trattamento-dati-e-consenso-uso-immagini-per-minorenni-immagini>.

8. Iscrizione ad ANISA (opzionale)

ANISA APS invita le scuole, partecipanti ai Campionati e non, che intendano sostenere l'impegno e le attività dell'associazione, ad iscriversi come soci collettivi effettuando la registrazione e l'iscrizione ad ANISA attraverso il sito www.anisa.it

Come registrarsi e iscriversi:

- Andare su <https://www.anisa.it/chi-siamo/come-isciversi/>;
- Cliccare sul bottone rosso "Registrati e iscriviti" e accedere alla tipologia "Collettivo";
- Riempire il form con i dati richiesti. Attenzione: nei campi "nome" e "cognome" inserire il nominativo del docente referente per i Campionati;
- Selezionare la **modalità di pagamento (Carta di Credito/Paypal/Bonifico)** della quota associativa per i soci collettivi di **euro 60,00 (sessanta/00)**;

Per il bonifico bancario o postale:

IBAN: IT24N0760102400000037009164 intestato ad ANISA – Per l'Educazione all'Arte

causale: Nome dell'istituzione scolastica – Iscrizione ad ANISA come socio collettivo anno 2026;

Nel caso di pagamento con bonifico bancario o postale è necessario inviarne copia a segreteriaolimpiadi@anisa.it

A partire dalla data dell'iscrizione all'Associazione e limitatamente all'anno di partecipazione alla gara (fino al 31 dicembre 2026), la quota di iscrizione dà diritto a:

- iscrizione ad ANISA del docente referente per l'anno di riferimento dei Campionati (il docente referente della scuola iscritta come socio collettivo sarà considerato iscritto a tutti gli effetti all'ANISA per l'anno di riferimento dei Campionati: pertanto potrà partecipare gratuitamente a tutte le iniziative riservate ai Soci a livello nazionale e regionale (attività di formazione, aggiornamento, convegni in presenza o online attraverso la piattaforma SOFIA, visite di studio etc.);
- ricevere pubblicazioni on line a carattere didattico e/o tematico curate dall'Associazione.

N.B.: Qualora l'iscrizione dell'istituto ad ANISA come Socio collettivo venga effettuata omettendo la fase di registrazione sul sito istituzionale, ANISA non potrà garantire al docente referente il trattamento riservato ai Soci (comunicazioni, invio di newsletter, partecipazione a titolo gratuito alle iniziative dedicate ai Soci come riportate nel presente Bando, n. 8., *supra*).

9. Comunicazioni

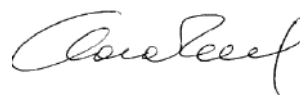
La pubblicazione delle graduatorie di merito regionale e finale, l'elenco delle sedi di svolgimento della Selezione regionale, i criteri di valutazione e ogni altra comunicazione ufficiale successiva al presente Bando saranno consultabili sul sito di ANISA APS, sezione CAMPIONATI DEL PATRIMONIO <https://www.anisa.it/argomenti/attivita/campionati/>

Tutte le comunicazioni da parte dei docenti o delle segreterie delle scuole relative a modalità di iscrizione, bando, linee guida o richieste di chiarimenti faranno capo esclusivamente all'indirizzo segreteriaolimpiadi@anisa.it.

10. Normativa sulla Privacy

I dati raccolti relativi ai docenti, agli studenti e ai referenti regionali saranno mantenuti riservati ed utilizzati unicamente per comunicazioni relative allo svolgimento dei Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio 2026 ai sensi della normativa sulla Privacy (GDPR 2016/679). Per la partecipazione è necessaria l'autorizzazione al trattamento dei dati, con firma dei genitori per le studentesse/studenti minorenni (vedi Moduli allegati). Per la pubblicazione di materiale fotografico e video sul sito di ANISA del personale scolastico e di studenti sia minori che maggiorenni, è necessario compilare ed inviare a segreteriaolimpiadi@anisa.it il modulo di autorizzazione scaricabile dal sito di ANISA <https://www.anisa.it/liberatoria-per-trattamento-dati-e-consenso-uso-immagini-per-minorenni-immagini/>

La Presidente



(Clara Rech)

Campionati del Patrimonio 2026

Rottura e innovazione: la sfida artistica delle Avanguardie nel primo Novecento

Linee Guida per i docenti referenti e per le squadre partecipanti

Squadre e numero dei partecipanti

Come già riportato nel Bando, punto 2., ogni scuola può partecipare alla competizione con una squadra composta da tre studentesse/studenti del secondo biennio e quinto anno. Una scuola con più indirizzi (es. artistico, classico, linguistico, scientifico, scienze umane, etc.) può scegliere di partecipare con un'unica squadra o con più squadre, una per ogni indirizzo, fino ad un massimo di **tre** squadre per istituto; qualora una scuola partecipi con più indirizzi di studio, non saranno ammesse squadre miste, ossia composte da studenti provenienti da indirizzi differenti. È possibile, nella fase di istituto, individuare una o più riserve che subentreranno in caso di impedimento dei componenti la/le squadre; in ogni caso, qualora non fosse disponibile un sostituto, è consentito partecipare con una squadra composta da due studenti.

Selezione di Istituto

Al fine di costituire la squadra che parteciperà alle selezioni regionali, le scuole organizzeranno la selezione dei partecipanti attraverso prove elaborate dai docenti su argomenti individuati tra quelli svolti nella loro progettazione didattica disciplinare. Come tipologia si consigliano batterie di domande strutturate e semi - strutturate ed esercizi di riconoscimento e di lettura di opere di pittura, scultura e architettura.

Selezioni Regionali 27 febbraio 2026

Si effettuano in un tempo prestabilito di 45 minuti; gli studenti con DSA che si avvalgono di provvedimenti compensativi e dispensativi, potranno ottenere l'assegnazione di un tempo supplementare per lo svolgimento (l. 170/2010, art. 5 comma 4). La prova è composta di norma da 30 quesiti della medesima tipologia consigliata per le selezioni di Istituto. L'elenco delle sedi delle selezioni verrà pubblicato in seguito sul sito istituzionale. In genere al termine della prova è prevista per gli studenti e i docenti accompagnatori, un'attività didattica: visita guidata o laboratorio (Museo, Archivio, Mostra) a cura della struttura ospitante.

Per informazioni in tal senso i docenti potranno rivolgersi successivamente ai referenti regionali (vedi allegato 3 del Bando).¹

La Prova

È costituita da una batteria di circa trenta domande strutturate o semi - strutturate (scelta multipla, vero/falso, completamento, collegamento etc.).

I partecipanti dovranno dimostrare di possedere buone conoscenze e competenze nell'analisi delle opere proposte e degli eventi di riferimento.

Sul sito www.anisa.it, menù CAMPIONATI DEL PATRIMONIO, a **partire dal 21 novembre 2025** sarà presente una pagina dedicata con le indicazioni per accedere a un Dropbox da cui scaricare materiali e immagini che saranno

oggetto della prova regionale. Il Dropbox continuerà ad essere implementato **fino al 5 dicembre 2025**. Le domande oggetto della selezione regionale saranno formulate esclusivamente sulla base di detti materiali.

Sperimentazione “Campionati del Patrimonio nel Metaverso”

ANISA si riserva di proporre, in via sperimentale e non vincolante, un ambiente virtuale e immersivo di apprendimento nel Metaverso dedicato alla storia dell'arte, che gli studenti e i docenti potranno utilizzare per la preparazione alla fase regionale dei Campionati del Patrimonio, come strumento complementare e integrativo rispetto alla raccolta su Dropbox di contenuti disciplinari relativi al tema di ogni edizione, finora utilizzata in via esclusiva.

Si precisa che le opere proposte attraverso l'accesso per il Metaverso non saranno utilizzate per l'individuazione dei quesiti oggetto della selezione regionale. L'esperienza sarà valutata da ANISA sulla base di un questionario di gradimento proposto alle scuole che hanno utilizzato l'accesso alla piattaforma del Metaverso.

La Finale

Lo studio e la riflessione su questi argomenti si concluderà nella fase finale della gara che si svolgerà a Roma **venerdì 8 maggio 2026**, con la presentazione e il commento da parte degli studenti di materiali fotografici, docuvideo o docufilm, o mediante ricorso ad interviste, azioni sceniche, performance ed altri prodotti atti ad approfondire in senso creativo il tema proposto.

NOTA BENE: l'iscrizione ai Campionati, la liberatoria per la pubblicazione delle immagini sul sito di ANISA e la quietanza di versamento della quota associativa nel caso di adesione ad ANISA APS (vedi Bando, punto 6) vanno inviate esclusivamente all'indirizzo e-mail segreteriaolimpiadi@anisa.it così come le richieste di chiarimenti relative ai contenuti e/o alle modalità di partecipazione.

Allegato 1 – Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio ANISA 2026

SCHEDA DI ADESIONE da inviare esclusivamente all'indirizzo segreteriaolimpiadi@anisa.it unitamente al modulo di autorizzazione al trattamento dei dati.

Denominazione della Scuola e Codice meccanografico	
Indirizzo della scuola completo di CAP	
Telefono ed e-mail della scuola	
Dati del Docente referente	Cognome Nome E-mail telefono cellulare Recapito Disciplina di insegnamento
La scuola parteciperà ai Campionati del Patrimonio con n. _____ squadra/e composta/e da studenti del secondo biennio e quinto anno	Numero squadre: _____ Indirizzo di studi: _____ _____ _____
La scuola ha già partecipato ai Campionati del Patrimonio ANISA?	☐ sì ☐ no
Eventuali informazioni utili per la partecipazione delle squadre	

Si dichiara di aver preso visione del bando di concorso e delle modalità di svolgimento delle prove.

Firma e timbro del Dirigente Scolastico

Allegato 2 – Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio ANISA 2026 – Consenso al trattamento dei dati

CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI

ai sensi del' Art. 4 co.11 del GDPR Reg. UE 2016/679

(barrare la casella corrispondente al proprio profilo, se di studente maggiorenne, docente, genitore di studente minorenni)

Il/la sottoscritto/a _____ nat_ a _____

il _____,

residente in _____

in via _____,

e-mail _____,

numero telefonico _____,

☐ in proprio

☐ docente presso la

Scuola _____;

☐ quale genitore del/della

minore _____,

nato/a a _____

il _____,

Scuola _____,

Classe _____,

DICHIARA

di aver ricevuto da "ANISA – ASSOCIAZIONE NAZIONALE INSEGNANTI DI STORIA DELL'ARTE

APS" ampia ed esaustiva informativa scritta e di averne preso appurata visione. Presta pertanto il libero consenso affinché il Titolare e i Responsabili e gli incaricati procedano al trattamento (barrare la casella di interesse)

- ☐ dei miei dati personali comuni;
- ☐ dei dati personali di mi_ figli_ e alla loro comunicazione ai soggetti e per le finalità indicati nell'informativa medesima.

Con la presente, il/la sottoscritto/a autorizza inoltre – qualora la propria squadra si qualificasse tra i finalisti dei Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio 2026 - la pubblicazione dei propri dati personali sul portale MIM / INDIRE nell'Albo Nazionale delle Eccellenze (Art.7 comma 2 Digs. 262/2007) - Competizione: CAMPIONATI (EX OLIMPIADI) DEL PATRIMONIO e sul sito nazionale di ANISA APS.

_____, Li _____

Firma

Allegato 3 – Campionati (ex Olimpiadi) del Patrimonio ANISA 2026 – Referenti regionali

ABRUZZO
Pescara: Marzia Renzetti yezo95@hotmail.com
BASILICATA
Rionero in Vulture: Bonaventura Ramone rinoramone8@gmail.com
CALABRIA
Catanzaro: Felice Izzi feliceizzi76@gmail.com
Cosenza: Katia Onofrio kattiaonofrio@gmail.com
CAMPANIA
Caserta: Massima Sfogli massimasfogli@gmail.com
LAZIO
Roma: Bianca Zeppetella bianca.zeppetella@anisa.it
LOMBARDIA
Milano: Paola Strada paola.strada@anisa.it
EMILIA ROMAGNA
Bologna: Francesca Scimeni frasci@live.it
MARCHE
Ancona: Francesco Maria Orsolini orsolinif@gmail.com, Laura Belardinelli lauraroma2003@yahoo.it
MOLISE
Termoli: Bibiana Chierchia bibichierchia@gmail.com
UMBRIA
Perugia: Lidia Antonini Frontalini lidia.antonini@anisa.it; Fabio Marcelli fabio.marcelli@unipg.it
VENETO – FRIULI VENEZIA GIULIA
Conegliano: Valentina Lunardelli lunardellivalentina@gmail.com
ALTO ADIGE
Bolzano: Simonetta Lucchi simon.lucchi@gmail.com

TRENTINO – ALTO ADIGE
Rovereto: Serena Fait faitserena@gmail.com
PIEMONTE
Torino: Donatella Carpintieri dcarpintieri1@gmail.com
PUGLIA
Bari: Vincenzo Velati velvin2007@gmail.com
Brindisi: Giovanna Bozzi giovannamariabozzi@gmail.com
TOSCANA
Lucca Massimo Malatesta anisalucca@gmail.com
SARDEGNA
Cagliari: Simone Mereu sumomere@gmail.com
SICILIA
Catania: Giuseppe "Peppuccio" Ingaglio peppuccio.ingaglio@gmail.com
Palermo: Maria Antonietta Spadaro mantoniettaspadaro@gmail.com